



**Lions-Musikpreis 2025 für Violoncello  
des Distrikts Rheinland-Süd**

**ANMELDUNG**

Bitte ausfüllen und per Post oder per E-Mail senden an:

Prof. Dr. Heinz Geuen  
Jünkerather Straße 2b  
50937 Köln

E-Mail: [hgeuen@web.de](mailto:hgeuen@web.de)  
Tel. 0221-4692482

**Sponsor:**

**Club:** \_\_\_\_\_

(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offenlassen.)

---

**Kandidat/in:**

Familienname / Vorname \_\_\_\_\_

PLZ / Wohnort / Straße \_\_\_\_\_

Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit \_\_\_\_\_

(Nachweis beifügen! Kopie Personalausweis oder Bescheinigung der Meldebehörde über 5-Jahres-Status)

Telefon / Fax: \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf \_\_\_\_\_

**Ich bewerbe mich zur Teilnahme am  
„Lions-Musikpreis 2025 des Distrikts 111 Rheinland-Süd“.**

Die von mir gewählten Stücke (Länge insgesamt ca. 20 Minuten):

Komponist(en) / Titel: \_\_\_\_\_

Komponist(en) / Titel: \_\_\_\_\_

Platz für weitere Eintragungen zu weiteren Werken (ggfs. auf separatem Blatt):



**Bitte im Folgenden ergänzen oder ankreuzen:**

Ich bringe meine/n Korrepetitor\*in selbst mit: **Ja / Nein** (Nicht Zutreffendes bitte durchstreichen)

Ggfs. Name und die E-Mail-Adresse der/des Korrepetitors/in:

Ich bitte darum, dass mir jemand zur Korrepetition vom Musikpreis zur Verfügung gestellt wird:

**Ja /Nein** (Nicht Zutreffendes bitte durchstreichen)

Für die Korrepetition wird eine Aufwandsentschädigung gezahlt. Die Höhe richtet sich u.a. danach, wie viele Kandidat\*innen ein/e Korrepetitor\*in begleitet. Näheres dazu gerne über Prof. Dr. Geuen (Musikbeauftragter des Distrikts Rheinland-Süd)

**Meldeschluss ist der 07. Februar 2025 (Poststempel/E-Mail-Eingang).**

**Bitte beifügen:**

- Curriculum vitae mit Foto
- Unterschriebene Teilnahmebedingungen
- Bescheinigung über den Meldestatus (hier genügt in der Regel eine Kopie des Personalausweises für den in Frage stehenden Zeitraum)



## LIONS DISTRIKT Rheinland-Süd MUSIKPREIS 2025 für Violoncello - TEILNAHMEBEDINGUNGEN -

1. Jeder Lions-Club des Distrikts Rheinland-Süd darf Kandidat\*innen für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen per Post oder per E-Mail an die/den Distrikt-Beauftragte/n für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: **07. Februar 2025** (Poststempel oder Mail-Eingang).
2. Die Teilnehmer\*innen müssen **jünger sein als 24 Jahre oder im Jahr 2025 vierundzwanzig Jahre alt werden**. Sie müssen am 01.01.2025 mindestens **fünf Jahre** in der Bundesrepublik Deutschland wohnhaft und zum Zeitpunkt des Musikpreises im Distrikt 111 Rheinland-Süd gemeldet sein oder dort studieren oder dort zur Schule gehen. Für gegebenenfalls mögliche Ausnahmen (anerkannte Asylsuchende, Flüchtlinge aus der Ukraine) wenden Sie sich an den Musikbeauftragten für den Multi-Distrikt: Ingo.Brookmann@t-online.de
3. Der Musikpreis findet am **Samstag, 22. Februar 2025 ab 11.00 Uhr** in der **Hochschule für Musik und Tanz Köln (Kammermusiksaal)** statt. Es ist ein **Programm von insgesamt 20 Minuten** vorzubereiten, das hintereinander präsentiert wird. Die vorgetragenen Musikstücke (Repertoire) müssen von mindestens zwei unterschiedlichen Komponisten aus unterschiedlichen Epochen stammen. Die gewählten Stücke können auch der angehängten Repertoireliste entnommen werden.  
Sollten mehr als 10 Teilnehmer\*innen angemeldet sein, kann entschieden werden, den Musikpreis in zwei Runden durchzuführen: Dann spielen alle Teilnehmenden in der ersten Runde einen Ausschnitt ihres Programms mit einer Länge von 8-10 Minuten. Die Jury wählt daraufhin bis zu 10 Kandidat\*innen für die zweite Runde aus, die dann ihr Wahlprogramm von ca. 10 Minuten vortragen.
4. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer\*innen ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, sowie die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen, sowie eine Bescheinigung über ihren Meldestatus (5-Jahres-Frist) einreichen.
5. Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende **Preise** ausgesetzt:  
**1. Preis: EUR 1.000,--    2. Preis: EUR 750,--    3. Preis: EUR 500,--**  
Nach Verfügbarkeit sind weitere **Sonderpreise** (etwa für jüngere Kandidaten\*innen, Leo-Preis, Publikumspreis) ohne Weiterleitung zum Bundesmusikpreis möglich.
6. Ein erster Preis mit Weiterleitung zum Deutschland-Finale in München kann nur vergeben werden, wer die/der Erstplatzierte in der Lage ist, bis zum 23. Mai 2025 den **Anforderungen der Repertoire-Liste für das Deutschland – Finale** zu entsprechen. (Die Liste ist den Anmeldeunterlagen beigelegt.)
7. Alle Preisträger\*innen werden **im Rahmen eines öffentlichen Preisträgerkonzerts am Sonntag, 09. März 2025, 15.00 Uhr im Konzertsaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Aachen, Theaterplatz 16, 52062 Aachen vorgestellt und geehrt und erhalten dort ihre Urkunden**. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb ist die **Verpflichtung** verbunden ggfs. am Preisträgerkonzert in Aachen teilzunehmen. Die Zusammenstellung des Programms erfolgt in Absprache mit der Jury und dem Lions Musikbeauftragten.
8. Mit der Unterschrift unter diese Teilnahmebedingungen werden – im Falle einer Erstplatzierung – folgende **Terminverpflichtungen** übernommen: Der/die 1. Preisträger\*in nimmt als Vertreter\*in des Distrikts 111 Rheinland-Süd teil am **Bundesmusikpreis** um den 30. Lions-Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland, **vom 22. bis 24. Mai 2025 in München**. Die Kosten hierfür übernimmt der entsendende Distrikt. Bei Nicht-Teilnahme (außer nach Vorlage eines amtsärztlichen Attests) ist das Preisgeld zurückzuzahlen.
9. Die **Fahrtkosten** (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer\*in zum Distriktmusikpreis gehen zu Lasten des Lions-Clubs, der als Pate eintritt, ersatzweise zu Lasten des Distrikts. Dasselbe gilt für die/den Klavierbegleiter\*in. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Musikpreis und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten\*innen rechtzeitig vor dem Wettbewerb mitgeteilt.
10. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen. Für öffentliche Auftritte beim Musikpreis, bei der Distrikt- oder der Multi-Distrikt-Versammlung bzw. Beim Preisträgerkonzert ist **eine dem Anlass entsprechende Konzertkleidung** zu tragen.
11. Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich damit einverstanden, dass Foto- und Videomaterial vom Musikpreis, auf dem ich zu sehen bin, von Lions zur Berichterstattung über den Musikpreis verwendet werden darf.
12. Ich versichere hier mit meiner Unterschrift, dass ich mich nur in EINEM Lions-Distrikt zum Musikpreis angemeldet habe.

Unterschrift Teilnehmer/in: \_\_\_\_\_

Unterschrift der/des Erziehungs-  
berechtigten bei Minderjährigen \_\_\_\_\_

ggfs. Unterschrift des nominierenden  
Lions-Clubs \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_



**Lions - Musikpreis 2025 für Violoncello**  
**in den Distrikten (Regionalmusikpreise, Vorentscheidungen)**  
**und im Multi-Distrikt Deutschland MD 111 (Deutschland-Finale)**

**Für die Musikpreise in den Distrikten ist die Wahl der Musikstücke frei.**

Vorgegeben ist: Jede/r Kandidat\*in bereitet ein Programm von insgesamt 20 Minuten Dauer vor. Je nach örtlichen Gegebenheiten wird dieses Programm durch die Jury in 2 Teile aufgeteilt oder das Programm wird am Stück gespielt. Es sind mindestens zwei verschiedene Kompositionen aus mindestens zwei verschiedenen musikalischen Epochen zu wählen.

Eigentlich war's das schon und Sie brauchen gar nicht weiterlesen. Wenn Sie sich für die nächsten Ebenen des Musikpreises interessieren, ist das Folgende allerdings auch interessant:

Wer im Distrikt einen ersten Preis mit Weiterleitung gewinnt, bereitet zum **Musikpreisfinale des Multi-Distrikts Deutschland am 22. Mai 2025 in München** ein Programm von insgesamt ca. 25 Minuten vor. Hierzu **müssen** Stücke aus der anliegenden Repertoireliste ausgesucht werden. Zudem ist als Pflichtstück zu spielen:

**Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010**

So kann es je nach persönlicher Einschätzung selbstverständlich eine vorteilhafte Strategie sein, bereits auf Distriktlevel ausschließlich Stücke aus der Liste unten zu wählen. Für das Deutschland – Finale muss mindestens eins dieser Wahlstücke aus einer anderen Epoche stammen als das Pflichtstück.

## Repertoireliste:

Die Abkürzungen nach dem jeweiligen Komponistennamen bedeuten: b = Barock, c = Klassik, d = Romantik, e = Musik des 20. Jahrhunderts.

Die mit grün gekennzeichneten Werke auf der Liste sind Stücke der Repertoireliste des Europäischen Musikpreisfinals. Das Pflichtstück von Bach ist auch auf der Europaebene das Pflichtstück.

<b>Bach</b>	<b>Johann Sebastian</b>	<b>b</b>	(1685-1750)	Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
<b>Bach</b>	<b>Johann Sebastian</b>	<b>b</b>	(1685-1750)	Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008
<b>Bach</b>	<b>Johann Sebastian</b>	<b>b</b>	(1685-1750)	Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009
<b>Bach</b>	<b>Johann Sebastian</b>	<b>b</b>	(1685-1750)	Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011
<b>Bach</b>	<b>Johann Sebastian</b>	<b>b</b>	(1685-1750)	Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012
<b>Beethoven</b>	<b>Ludwig van</b>	<b>c</b>	(1770-1827)	Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69
<b>Beethoven</b>	<b>Ludwig van</b>	<b>c</b>	(1770-1827)	Sonate Nr. 4 C-Dur op. 102 Nr. 1
<b>Boccherini</b>	<b>Luigi</b>	<b>c</b>	(1743-1805)	Sonata C-Dur G6
<b>Boccherini</b>	<b>Luigi</b>	<b>c</b>	(1743-1805)	Sonata A-Dur G4
<b>Boccherini</b>	<b>Luigi</b>	<b>c</b>	(1743-1805)	Sonata A-Dur
<b>Boccherini</b>	<b>Luigi</b>	<b>c</b>	(1743-1805)	Sonata G-Dur G5
<b>Brahms</b>	<b>Johannes</b>	<b>d</b>	(1833-1897)	Sonate Nr. 1 e-Moll op. 38

Zum Lions Musikpreis des Multi-Distrikts 111 Deutschland siehe auch: [www.lionsmusikpreis.de](http://www.lionsmusikpreis.de)



# Lions Musikpreis

Bruch	Max	d	(1838-1920)	Kol Nidrei op. 47
Cassadó	Gaspar	e	(1897-1966)	Toccata (im Stile von Frescobaldi)
Cassadó	Gaspar	e	(1897-1966)	Suite (1926)
Couperin	Francois	b	(1668-1733)	Pièces en concert
Dvorák	Antonín	d	(1841-1904)	Rondo g-Moll op. 94
Dvorák	Antonín	d	(1841-1904)	Waldesruhe op. 68,5
Eccles	Henry	b	(1670-1742)	Sonata g-Moll op. 1,11
Fauré	Gabriel	d	(1845-1924)	Sicilienne g-Moll op. 78
Fauré	Gabriel	d	(1845-1924)	Élégie c-Moll op. 24
Francoeur	Francois	b	(1698-1787)	Sonate E-Dur
Frescobaldi	Girolamo	b	(1583-1643)	Toccata (eigentlich ist sie vollständig von Cassadó)
Glasunov	Alexander	d	(1865-1936)	Chant du Ménestrel
Grieg	Edvard	d	(1843-1907)	Sonate a-Moll op. 36
Haydn	Joseph	c	(1732-1809)	Konzert Nr. 1 C-Dur Hob VIIb:1
Haydn	Joseph	c	(1732-1809)	Konzert Nr. 2 D-Dur Hob VIIb:2
Kabalewski	Dmitri	e	(1904-1987)	Konzert Nr. 1 g-Moll op. 49
Lalo	Édouard	d	(1823-1892)	Konzert d-Moll
Martinu	Bohuslav	e	(1890-1959)	Variationen über ein slowakisches Thema H 378
Mendelssohn Bartholdy	Felix	d	(1809-1847)	Sonate Nr. 1 B-Dur op. 45
Mendelssohn Bartholdy	Felix	d	(1809-1847)	Sonate Nr. 2 D-Dur op. 58
Popper	David	d	(1843-1913)	Ungarische Rhapsodie op. 68
Popper	David	d	(1843-1913)	Tarantella op. 33
Saint-Saens	Camille	d	(1835-1921)	Allegro appassionato op. 43
Saint-Saens	Camille	d	(1835-1921)	Konzert a-Moll op. 33
Schumann	Robert	d	(1810-1856)	Fünf Stücke im Volkston op. 102
Shostakovich	Dmitri	e	(1906-1975)	Sonate d-Moll op. 40
Stamitz	Carl Philipp	c	(1745-1801)	Konzert Nr. 2 A-Dur
Tschaikowsky	Peter Iljitsch	d	(1840-1893)	Pezzo capriccioso h-Moll op. 62
Vivaldi	Antonio	b	(1678-1741)	Sonata Nr. 5 e-Moll RV 40
Vivaldi	Antonio	b	(1678-1741)	Sonata Nr. 6 B-Dur RV 46
Weber	Carl Maria von	c	(1786-1826)	Adagio und Rondo J 115

Die Angaben zum Europafinale dienen nur der Information. Die entsprechende Repertoireliste ist verbindlich nur für die oder den Erstplatzierten des Deutschland-Finales, die/der dann für Deutschland (den MD 111) in Dublin/Irland antritt (28. Oktober – 2. November 2025).